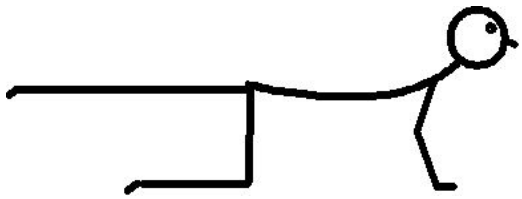
Yogaschule Nordbayern®

Grundlagen eines āsana

cakravakāsana

1. Referenzposition



2. Name und Übersetzung des āsana

Name in Sanskrit: cakravākāsana
Übersetzung:
keine direkte, cakravāk = mystischer Sonnenvogel
Rostgans (anas casarca) lt. Lexikon!



3. Beschreibung/Kategorie

Beschrieben wird immer eine in ihrer Form festgelegte Referenzposition - das ist oft eine Form, in der einige der Anforderungen maximal gestellt werden. Sie wird vorgegeben. Es ist ein erster Blick auf das āsana. Wie kann man das Bild am einfachsten beschreiben?

Ausgangsposition:

☐	Standhaltung	☐	Schrittstellung	☐	Grätsche
☐	Sitzhaltung	☐	Rückenlage	☐	Bauchlage
☒	**Vierfüsslerstand**	☐	Kniende Haltung		

Kategorie:

☐	Streckung ausgewogen	☐	Vorbeuge
☐	Streckung ⇨ Tendenz Rückbeuge	☒	**Rückbeuge**
☐	Streckung ⇨ Tendenz Vorbeuge	☐	Drehung
☐	symmetrisch	☒	**Gleichgewicht**
☒	**asymmetrisch**	☐	Seitbeuge
☐	Nur statisch	☐	Umkehrhaltung
☐	schließend	☐	AA-betont
☒	**öffnend**	☒	**EA-betont**

Grundlagen eines āsana

cakravakāsana

Beschreibung der Referenzposition:

A. Hinsichtlich der Beine

☐	Vorderes Bein leicht gebeugt	☐	Hinteres Bein gestreckt
☐	Vorderes Bein gebeugt	☐	Bein zur Seite gestreckt
☐	Vorderes Bein gestreckt	☐	Bein seitlich abgewinkelt
☐	Gebeugtes Bein	☐	Beine leicht gebeugt
☐	Angehobene Beine	☐	Beine seitlich abgewinkelt
☐	Gehobenes Bein gestreckt	☐	Angebeugte Beine
☐	Abgewinkeltes erhobenes Bein	☐	Aufgestellte Beine (Fersen nahe Gesäß)
☐	Beide Beine gestreckt	☐	Standbein gestreckt
☐	ausgestreckte Beine	☐	Standbein sanft gebeugt
☒	**ausgestrecktes Bein**	☒	**Asymmetrische Beinhaltung**
☐	Gekreuzte Beine	☐	Ein Bein überschlagen
☒	**Ein Knie am Boden**	☐	Symmetrische Beinhaltung
☐	Beide Beine gebeugt	☐	Gestreckte Beine in der Grätsche
☐	Beine in der Grätsche	☐	Gehobene Beine gestreckt
		☐	Beide Beine abgewinkelt

B. Hinsichtlich der Arme

☐	Ein Arm auf dem Rücken	☐	Arme neben dem Körper
☐	Ein Arm zum Boden	☐	Arme ausgebreitet auf Schulterhöhe
☐	Ein Arm umfasst das Bein	☒	**Arme in Stützhaltung**
☐	Ein Arm nach oben	☐	Arme über dem Kopf gestreckt
☐	Arm über dem Kopf gestreckt	☐	Arme auf dem Rücken
☐	Arm kopfwärts nach hinten abgewinkelt	☐	Arme hinter dem Kopf abgelegt
☐	Ein Arm waagrecht gestreckt	☐	Arme nach oben gestreckt
☐	Ein Arm am Bein abgelegt	☐	Asymmetrische Armhaltung
☒	**Ellenbogen leicht gebeugt**	☐	Arme gehen zum Boden
☐	Arme neben dem vorderen Bein	☐	Ellenbogen überkreuzt
☐	Arme neben den Unterschenkeln	☒	**Symmetrische Armhaltung**
☐	Arme umschlingen die Beine	☐	Arme schräg nach oben gestreckt
☐	Unterarme neben dem Kopf	☐	Arme zu den Füßen nach oben
		☐	Arme zu den Knien

C. Hinsichtlich der Hüfte

☒	**Hüfte parallel**	☒	**Hüfte einseitig leicht aufgedreht**
☐	Hüfte nach vorne ausgerichtet	☐	Hüfte seitlich gekippt
☐	Hüfte zur Seite gedreht	☐	

D. Hinsichtlich der Hände

☐	Beide Hände neben dem vorderen Fuß	☐	Eine Hand auf dem Boden
☐	Hände neben den Füßen	☐	Hand fasst Fuß hinterm Kopf
☐	Hände neben einem Bein	☐	Hintere Hand am Boden
☐	Hände hinterm Rücken	☐	Eine Hand am Bein abgelegt
☐	Hände in einem mudrā	☐	Hand auf seitlich ausgestrecktem Bein abgelegt
☒	**Handflächen nach unten**	☐	Handflächen aneinander
☐	Hände fassen 2 Zehen	☐	Hände umfassen Unterschenkel
☐	Hände an den Knien	☒	**Hände auf dem Boden**

E. Hinsichtlich der Füße

☐	den hinteren Fuß leicht ausgestellt;	☐	Beide Füße leicht auswärts gedreht
☐	Fußinnenkanten zusammen	☐	Füße parallel
☐	Zehen aufgestellt	☐	Seitlicher Fuß auf der Ferse aufgestellt
☐	Ein Fuß am Boden	☐	Fuß an der Oberschenkelinnenseite abgelegt
☐	Ein Fuß an der Wade	☐	Vorderer Fuß gerade nach vorne
☐	Fußaußenkanten am Boden	☐	Fußsohlen parallel zueinander´
☐	Zehen zeigen nach oben	☒	**Fußrücken am Boden**
☒	**Ein Fuß liegt auf**	☒	**Ein Fuß ist gestreckt**

F. Hinsichtlich des Kopfes und Blick

☐	Kopf Richtung Knie	☐	Kopf zur Seite gedreht
☒	**Blick geradeaus**	☐	Blick nach oben
☒	**Kopf in Verlängerung der WS**	☐	Kinn Richtung Brust
☐	Blick nach unten		

G. Sonstiges

☒	**Aktiviertes Bein**	☐	Beine und Arme drücken sanft gegeneinander
☐	Flanke nahe Oberschenkel	☐	Bauch nahe zu den Oberschenkeln

4. Anforderungen an den Übenden

Die Anforderungen beziehen sich auf die Referenzposition und den Weg hinein und wieder hinaus

Welche Problembereiche und Risiken beinhaltet das āsana? Das bezieht sich auf die wichtigsten Orte, wo etwas Schädliches passieren kann. Hierfür braucht es Grundlagenwissen.

Anforderungen an die Beweglichkeit/Dehnung im Bereich:

☒	**Wirbelsäule BWS**	☒	**Schultergelenke**
☒	**Wirbelsäule LWS**	☒	**Fußgelenke**
☐	Wirbelsäule HWS	☒	Hüftgelenke
☐	Dehnung Körperrückseite	☒	**Handgelenke**
☒	**Dehnung Körpervorderseite**	☒	**Kniegelenke beugen**
☒	**Dehnung Beinvorderseite**	☒	**Kniegelenke strecken**
☐	Dehnung Beininnenseiten	☒	**Ellenbeugen beugen**
☐	Dehnung Beinrückseiten	☐	
☐	Flankendehnung		

Anforderungen an die Kraft im Bereich:

☒	**Rückenmuskulatur**	☒	**Oberer Rücken**	☒	**Unterer Rücken**
☒	**Armmuskulatur**	☒	**Bauchmuskeln**	☒	**Beckenboden**
☒	**Kraft in den Händen**	☒	**Beinmuskulatur**	☒	**Schulterbereich**
☒	**Nackenmuskulatur**	☒	**Kniemuskulatur**		
☐					

Sonstige Anforderungen:

☒	**Gleichgewicht**
☒	**Koordination**
☐	Guter Stand auf den Füßen, Gewicht auf beiden Füßen
☐	Guter Stand auf dem Fuß (Standfuß)
☐	Stabiler Kreislauf, sowohl nicht zu hoch wie zu niedrig
☐	Stabilität in den Beinen, Gewicht auf beiden Füßen
☐	Gewicht auf den Sitzbeinhöckern (Ausgangsposition)
☐	Stabile Sitzposition muss möglich sein
☒	**Dynamik: Kräftigung des Rückens und der Beine**
☒	**Dynamik: Kraft im Rücken**
☒	**Anforderung an den Atem in der Statik**
☒	**Beinkraft (Statik)**
☐	Statik: Dehnung im Rücken
☒	**Statik: Dehnung in den Beinen**
☐	Statisch: Dehnfähigkeit
☐	Nur statische Ausführung ist möglich
☐	Anforderung an das Durchhaltevermögen auf mentaler Ebene
☐	Anforderung an das Konzentrationsvermögen auf mentaler Ebene
☐	Innere Ruhe ist in besonderem Maße erforderlich
☐	Entspannung ist erforderlich
☐	Atembewusstheit ist in besonderem Maße von Bedeutung
☒	**Beinstreckung**
☒	**Belastbarkeit der Knie**

5. Häufig beobachtete Schwierigkeiten

Mit welchen Anforderungen des Referenz-āsanas haben die Übenden die meisten Schwierigkeiten? Das kann oft nur aus Erfahrungen beantwortet werden.

Die Ausweichstrategien des Körpers - Akzeptieren oder korrigieren? Sich dazu fragen: Was tut der Körper, um einer oder mehreren Anforderungen auszuweichen? Ausweichen ist weder gut noch schlecht. Ausweichen ist an sich weder gut noch schlecht. Dieser Beobachtung erst schließt sich die Frage an: Sollen wir dieses Ausweichen akzeptieren (weil es eine Anpassung darstellt) oder muss es korrigiert werden (weil die Übenden sich schaden könnten oder die Wirkung verloren geht)?

Hinsichtlich der Wirbelsäule

☐	Vorbeuge erfolgt nicht aus dem Hüftgelenk
☐	Unbeweglichkeit der LWS für Vorbeuge
☒	**Fehlende Streckung im Brustkorb**
☒	**Zu stark gerundeter Rücken**
☐	Rücken wird ab- und aufgerollt
☒	**Dehnfähigkeit der BWS**
☒	**Rückbeuge erfolgt aus der LWS**
☐	Fehlende Streckung im unteren Rücken
☒	**Fehlende Beweglichkeit im Brustkorb**
☐	
☐	

Hinsichtlich der Hüfte

☒	**Hüfte wird gedreht, bleibt nicht ausgerichtet**
☐	Hüfte wird nicht mitgedreht
☒	**Fehlende Hüftbeweglichkeit**
☐	Vorbeuge erfolgt nicht aus dem Hüftgelenk
☐	

Hinsichtlich der Knie

☐	Knie kann nicht zur Seite abgelegt werden
☒	**Knie kann nicht belastet werden im Knien**
☒	**Knie kann nicht stark gebeugt werden**
☐	Anbeugen des hinteren Knies, es knickt ein

☒	**Blockade der Kniegelenke**
☐	
☐	

Hinsichtlich der Schultern

☒	**Fehlende Beweglichkeit im Schulterbereich**
☒	**Die Schultern werden hochgezogen**
☐	Bei der Aufrichtung werden die Schultern hochgezogen
☒	**Zu viel Spannung im Schulterbereich**
☒	**Übermäßige Armkraft führt zu Verspannung in Schultern/Nacken**
☐	

Hinsichtlich der Beine und Füße

☒	**Beinstreckung nicht möglich**
☐	Beine werden nicht parallel gehalten
☐	Kein Gewicht auf der Fußaußenkante, Fuß kippt nach innen
☐	Der angestellte Fuß rutscht ab
☐	Das Bein kann nicht angewinkelt werden
☐	Hintere Ferse geht weg vom Boden
☐	Vorderes Bein: spitzer Winkel, Knie geht zu weit nach vorne
☐	Keine Standfestigkeit in den Füßen
☐	Gewicht wird zu sehr auf das vordere Bein verlagert (Instabilität der Haltung) Falsche Gewichtsverteilung auf den Füßen
☐	Fehlende Dehnfähigkeit der Beinrückseiten
☒	**Fehlende Dehnfähigkeit der Beinvorderseite**
☐	

Hinsichtlich der Hände

☐	Die Handflächen können nicht aneinander gelegt werden
☐	Die hintere Hand stützt zu sehr
☐	Die Hand stützt zu sehr
☐	Zuviel Gewicht auf der vorderen Hand
☒	**Handflächen kommen nicht zum Boden**
☐	Hände können nicht am Boden abgelegt werden
☒	**Zuviel Druck/Gewicht auf den Händen**
☒	**Stützen durch die Hände nicht möglich**

Sonstiges

☒	**Angehobenes Kinn, Kopf zu sehr in den Nacken gelegt**
☒	**Verspannte Gesichtszüge aufgrund von zu viel Ehrgeiz**
☐	Gleichgewichtstörungen (aus asym. Position heraus vorbeugen und aufrichten)
☒	**Evtl. Gleichgewichtsprobleme**
☐	Übergewicht
☒	**Mangelndes Körperbewusstsein**
☐	
☐	

6. Kontraindikationen für das āsana

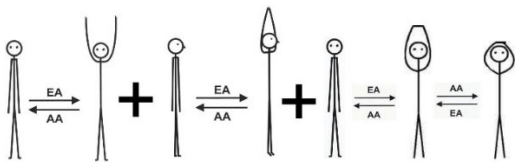
Besondere Einschränkung der Anwendbarkeit des āsana
Das ist die Frage danach: Für welche Situation einer/-s Übenden ist das āsana nicht geeignet?

☒	**Bandscheibenvorfall** ☒ **im Akutfall**
☐	Nach Hüft-OPs
☒	**Nach Knie-OPs**
☒	**Letztes Drittel der Schwangerschaft**
☐	Bluthochdruck
☐	Nach Bauch-OPs ☐ im Akutfall
☒	**Fußverletzungen (Erfordern Variationen)**

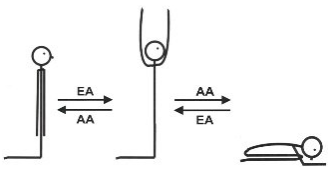
☒	**Knieverletzungen (Erfordern Variationen)**
☐	Herzerkrankungen (mit Arzt abklären) – erfordern Variationen
☒	**Übergewicht (Variationen notwendig)**
☐	Probleme im Kopfbereich: Zahngeschichten, Augeninnendruck, Nasennebenhöhlen, Tumore, Aneurysmen; Ohrenthemen
☐	Herzkreislauferkrankung
☒	**Akute Rückenschmerzen**
☐	Akute Nackenschmerzen
☐	Akute Kopfschmerzen
☒	**Akute Knieschmerzen**
☒	**Akute Hüftschmerzen**
☒	**Akute Schulterschmerzen**
☐	Fatigue bei Krebserkrankungen
☐	chronische neurologische Erkrankung (Migräne, Multiple Sklerose, Mb. Parkinson)
☐	Erkrankungen des rheumatischen Formenkreises (autoimmunbedingt verschleißbedingt, Stoffwechselstörung mit rheumatischen Beschwerden rheumatischen Beschwerdebildern im Bereich der Muskulatur und Sehnen, chronischen Knochenerkrankungen)
☐	Chronische Beeinträchtigung des Atmungssystem z. B. Asthma bronchiale
☐	Chronische Darmerkrankung
☐	Chronische Augenerkrankung
☐	Ischiasbeschwerden
☒	**Handgelenksbeschwerden**

7. Vorbereitende Übungen

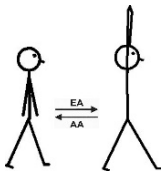
In welchen anderen āsanas werden bestimmte Anforderungen dieses āsanas auf einfachere (weniger fordernde) Weise gestellt? Welche von diesen sind unbedingt nötig zur Vorbereitung dieses āsana?



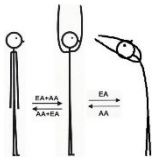
Streckung



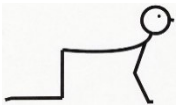
Kniestand-Yoga mudrā



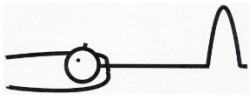
Gestreckter Held (ohne RB)



Leichte Rückbeuge aus dem Stand



Symmetrisches cakravākāsana



Rückenlage



Katze - Kuh

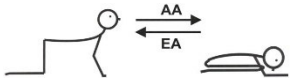
Übungen für die Handgelenke

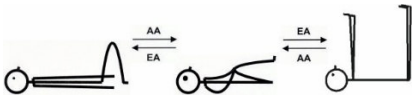
8. Ausgleichende Übungen

Welche āsanas bringen die wichtigsten möglichen Fehlwirkungen wieder ins Lot? Welche bringen den Rücken wieder in seine Mitte?

In jedem Fall symmetrisch!

apānāsana 

und yoga mudrā 

„Käfer-Päckchen“ 

Übungen für die Handgelenke zur Entlastung

9. Stellung des āsana im Kurs

Welche Rolle kann das āsana erfahrungsgemäß in einem Kurs spielen? Worauf muss beim Üben besonders geachtet werden?
Das ist die Frage danach, welche Bedingungen sollten unbedingt geschaffen sein, damit ich den Anforderungen des āsanas bestmöglich gerecht werden kann.

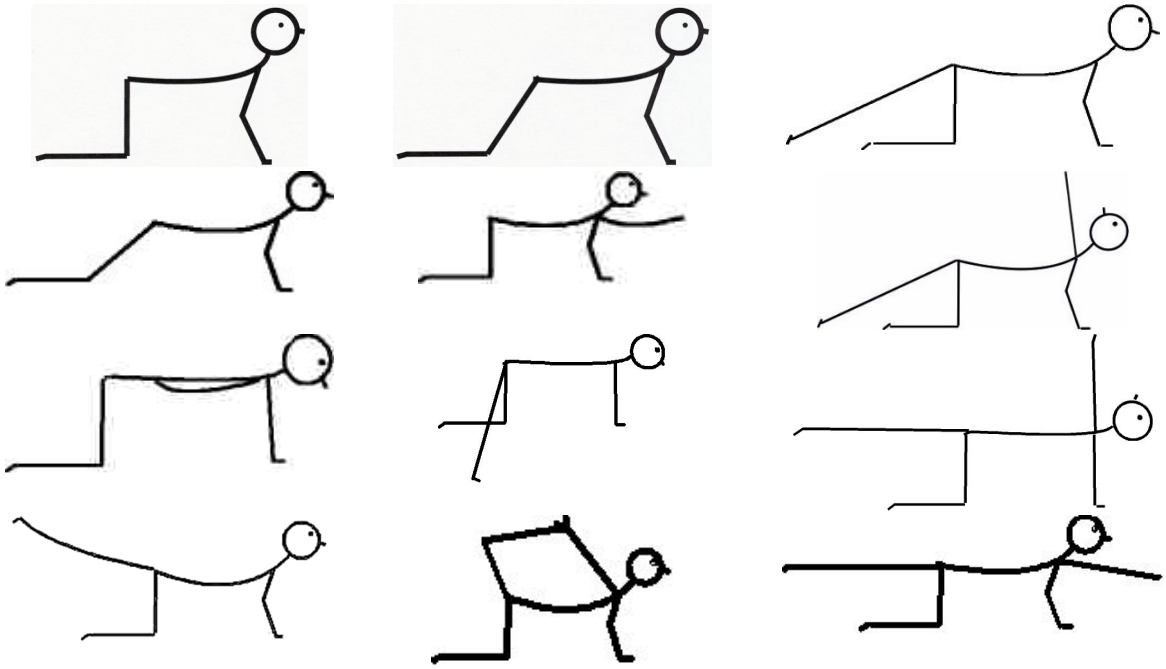
☒	**Haupt-āsana in seiner Vielfalt der Varianten**
☒	**Für die Vorbereitung von schwierigere Rückbeugen**
☒	**Als Ausgleich für Vorbeugen (nur symmetrisch)**
☒	**Als Ausgleich für stärkere Rückbeugen vor der Vorbeuge (nur symmetrisch)**
☒	**KEIN AUSGLEICH!**
☒	**Kurs-āsana**
☒	**In der Vorbereitung für längere Meditationseinheiten**
☒	**Philosophie im Unterricht (mit Kreativität)**
☐	Für Workshops

10. Variationen/Anpassungen des āsana

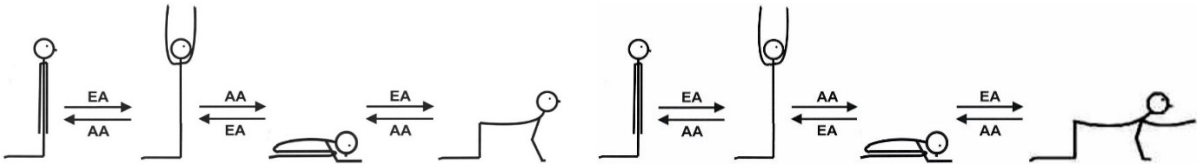
Anpassungen an den Übenden durch

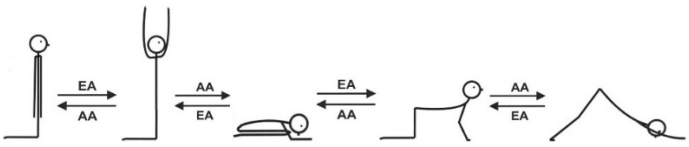
☒	**Hilfsmittel einsetzen**
☒	**Stuhl/Hocker**
☐	Wand
☒	**Kissen/Decke/Kniekissen**
☒	**Block**
☐	Anpassung im Bereich der Arme
☐	Anpassung im Bereich der Beine
☒	**Anpassung im Bereich der WS (soweit möglich)**
☐	Anpassung im Bereich des aufgestellten Fußes

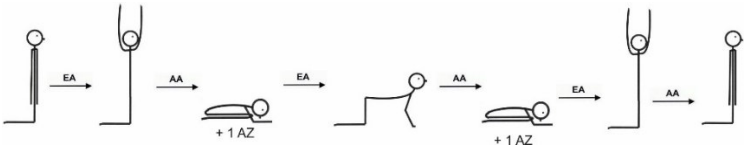
Variationen des āsana

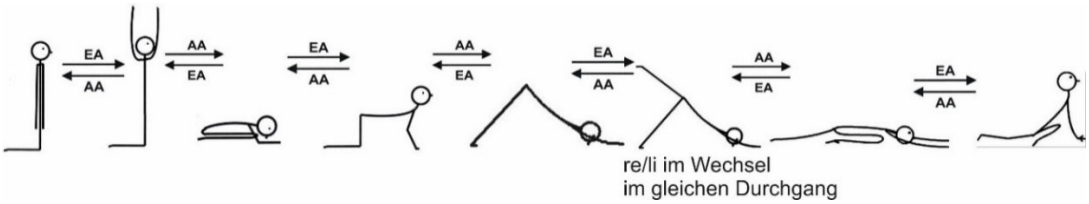


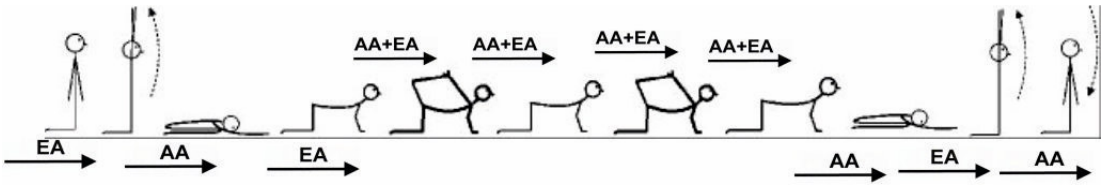
11. Das āsana im vinyāsa

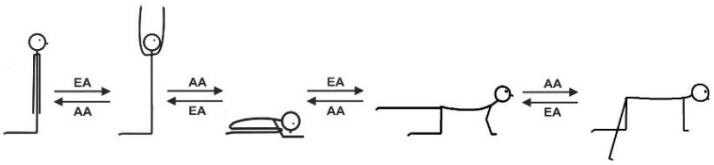


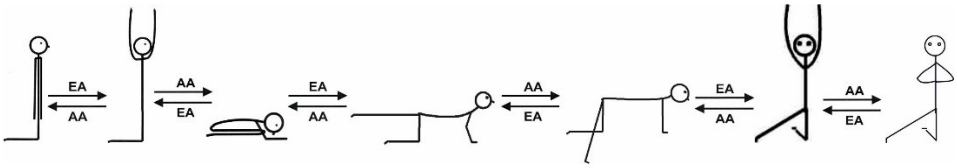


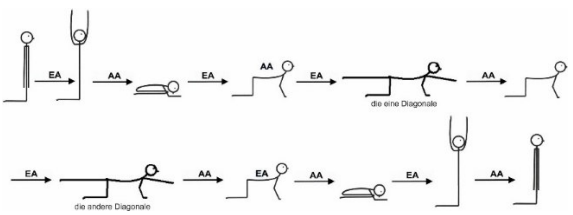


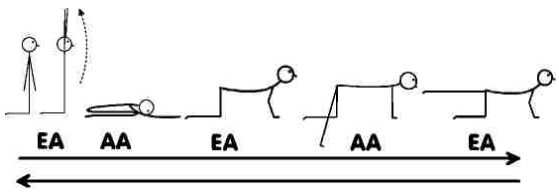






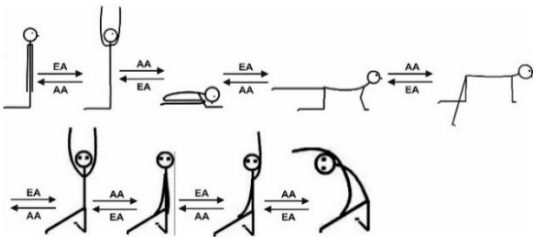


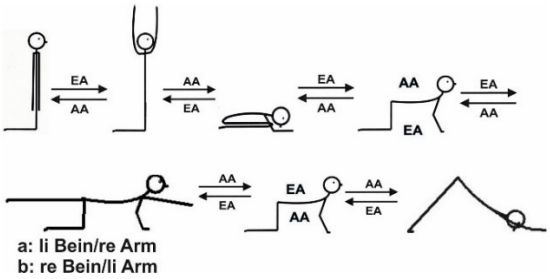


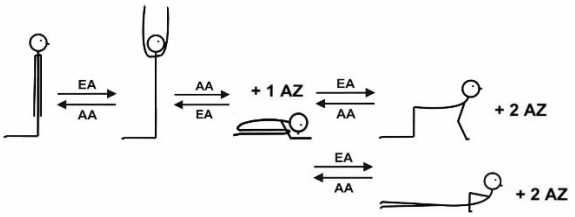


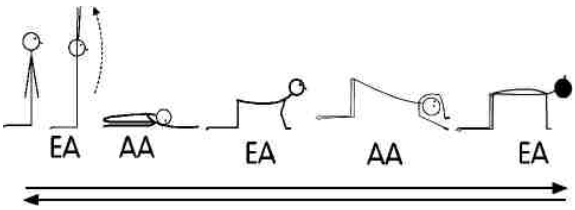
Grundlagen eines āsana

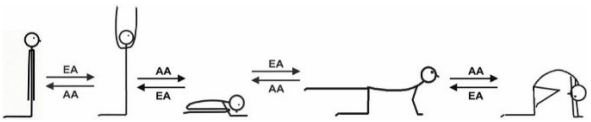
cakravakāsana

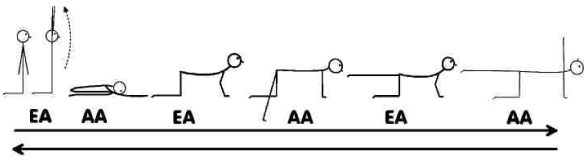


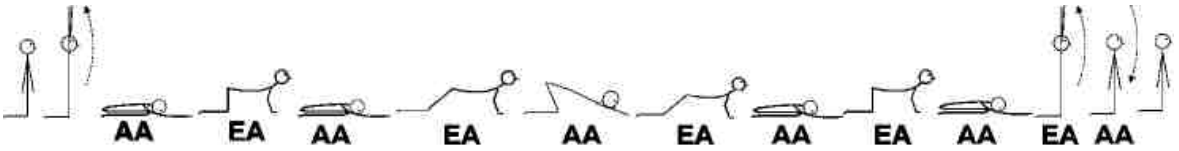


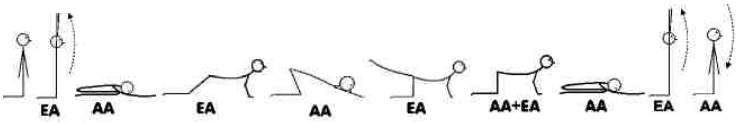


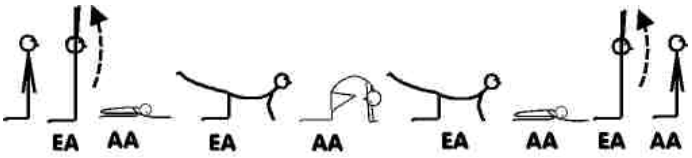


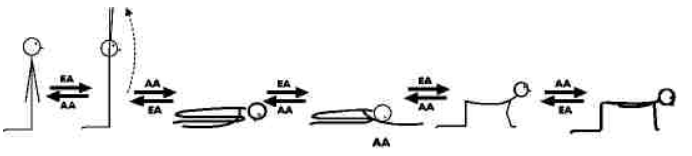


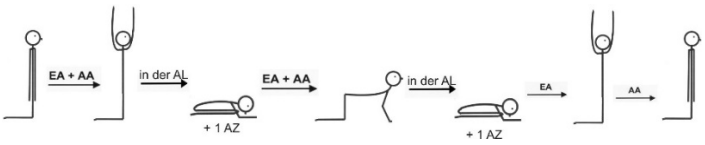












12.Symbolik im āsana

bezogen auf den Namen des āsana

Taucht im Drama „Śakuntala“ von Kalidasa auf:

Bedeutung und Einfluss

- **Begeisterung für Indien:** Goethes hymnische Worte trugen maßgeblich dazu bei, die indische Literatur und Philosophie in der deutschen Klassik und Romantik populär zu machen.
- **Inspiration für den *Faust*:** Forscher und Zeitgenossen (wie Heinrich Heine) wiesen darauf hin, dass Goethes Vorspiel auf dem Theater in *Faust* von Kalidasas indischem Vorspiel inspiriert wurde, bei dem der Theaterdirektor und die Schauspieler das Publikum direkt ansprechen.
- **Die Handlung:** Das Stück von Kalidasa erzählt die Liebesgeschichte zwischen dem König Dushyanta und der Einsiedlertochter Shakuntala, die durch einen Fluch, ein vergessenes Erkennungszeichen (einen Ring) und eine dramatische Trennung auf eine harte Probe gestellt wird.

Goethe widmete dem Stück ein bekanntes Vierzeiler-Gedicht, in dem er die Gesamtheit der Natur und des Lebens darin zusammenfasserisch lobt:

„Willst du die Blüten des frühen, die Früchte des späten Jahres,
willst du was reizt und entzückt, willst du was sättigt und nährt,
willst du den Himmel, die Erde mit einem Namen begreifen,
nenn ich Shakuntala dich, und so ist alles gesagt.“

13. Yoga-Philosophie im Unterricht

Welche Aspekte/Themen usw. lassen sich mit dieser Referenzposition gut darstellen und erläutern.

Aspekte der Balance

14. Wirkungen (körperlich, psychisch, energetisch)

- ☒ **Dynamik: Kräftigung des Rückens und der Beine**
- ☒ **Verbesserung der Dehnfähigkeit**
- ☒ **Verbesserung der Beweglichkeit**
- ☐ Verlängerung der Ausatmung
- ☒ **Kräftigung der gesamten Atmung**
- ☒ **Stärkung des Selbstvertrauens**
- ☒ **Stabilität**
- ☒ **Weite im Brustraum, Öffnung**
- ☒ **Kräftigung Handgelenke**
- ☒ **Schenkt Energie**
- ☐ Reinigung
- ☒ **Stärkung der inneren Mitte**
- ☐ Umgang mit Veränderung
- ☐ Eine andere Sichtweise einnehmen
- ☒ **In die Balance finden**
- ☐ Beruhigend, stabilisierend